

Fábula¹ del falso² fa³ (fantasía⁴ famosa⁵ - fascículo⁶ primero)

Dedicado con cariño y respeto a Valeria **Falcsuk** y Silvia **Farnández** Martín

El origen del pueblo egipcio se remonta a la prehistoria. Probablemente los primeros hombres llegados al valle del Nilo fueron pastores de raza camita, de piel morena, venidos de Libia y de Numidia hacia el año -6.000.

A ellos se agregaron otras tribus camitas, de piel negra, venidos de Abisinia. Posteriormente llegaron de Arabia tribus semitas, de piel blanca. La fusión y mezcla de estas tres razas constituyó el pueblo egipcio.

Esta historia se remonta al tiempo del nuevo imperio tebano de dicho pueblo, alrededor del año -1500. Entre todos los **faraones**⁷ de las tres únicas dinastías que se suceden en el trono durante esta etapa, merecen destacarse:

- William López (conocido como Tutmés I): expulsa definitivamente a los hicsos, detentadores del poder antes de este periodo y lleva las fronteras de Egipto hasta la Siria.
- Katherine López de Buenas Partes (apodada la Hachepsut): su hija, gobernó el país durante 20 años con mano de hierro. A ella se debe igualmente la construcción de grandiosos templos.
- Napoleón Buenas Partes (a quien llamaron Tutmés III): su esposo y sucesor. Emprendió 17 campañas extendiendo su dominio hasta el Éufrates, y por el sur hasta Abisinia.
- Finalmente Jorge Pastos ☺ (más conocido como Amenofis III “el Magnífico”): monarca refinado, amante de las **fastuosas**⁸ obras. A él se deben las maravillosas construcciones de Lucor y Karnaks. Durante su gobierno el culto a Amón logra el apogeo de la opulencia.

Fue durante su gobierno que acaecieron los **fatídicos**⁹ hechos que hoy nos convocan:

Por aquellos días, el **faraón** había resultado ser el director invitado del prestigioso coro conocido como Agrupación Coral de Cámara Takian Cay (¡**Fah!**, ¡no tenía nombre!) para la preparación de los festejos de sus primeros 20 años.

En un primer momento propuso presentar un repertorio de un tal Eduardo **Falú**, pero la **familia**¹⁰ del Taki, decidió que la idea resultaba un tanto **fatua**¹¹, (se rumorea que principalmente a los mandamases basados en una suerte de amistad con su hijo). Presentó entonces las obras de su tocayo **Fandermole**, a lo que la susodicha **familia**, respondió con **fastidio**¹² a la **falta**¹³ de criterio, finalmente, luego de buscar con gran **enfado**¹⁴ una opción más adecuada para las exigencias de la agrupación, decidió hacer un repertorio futurista.

Unos 3000 años más tarde serían sumamente exitosas las piezas del conjunto de **fastuosos** madrigales elegido para la ocasión. Resuelto entonces el dilema, encargó a la preparadora la **faraónica faena**¹⁵ de preparar las piezas, tarea que, usando su hábito de **fajina**¹⁶, llevó a cabo con gran **desenfado**¹⁷.

Llegado el momento de los últimos ensayos previos a la primera presentación de las obras, más precisamente el viernes anterior a la misma, el **faraón** se presentó y se llevó a cabo un ensayo maravilloso, si bien hubo algunas ausencias notorias, nada permitía presagiar los acontecimientos venideros.

Luego de este ensayo de viernes y con el beneplácito de la pareja real, el **faraón** se dispuso a salir de **farra**¹⁸ con alguno de los bajos...

Fueron a cenar por ahí y, a *falta* de un buen plato de chivo con chanfaina¹⁹ o una porción de pizza y *fainá*, el *faraón* debió contentarse con una sencilla ración de loco...

Cuentan las malas lenguas que al no ser suficiente, se vio obligado a probar los restos de otro plato y finalizadas las mismas, encontrándose aún un tanto *famélico*²⁰, debió probar también el picante de panza que dejara otro comensal.

Esto que cuento viene a colación porque según el *fallo*²¹ de alguna experta, luego de un exhaustivo análisis *facial*²² (de las *facciones*²³) del *faraón*, tanto esto como la *falta* de descanso, *falazmente*²⁴ necesario después de semejante marabunta (vale la pena aclarar, que al día siguiente tampoco logró dormir la siesta a causa de las incesantes interrupciones telefónicas del mismo bajo de la noche anterior, molestas cual *facón*²⁵ en la verijera) podrían haber sido la *fofa*²⁶ causa de los exabruptos.

Así fue que llegadas las 17:30, los integrantes de la agrupación, de punta en negro, convocados en el punto de encuentro se dispusieron a realizar el último ensayo.

Y las obras pasaban una tras otra, y los integrantes no daban señales de *fatiga*²⁷ alguna, hasta que llegó el turno del Madrigal A Un Dulce Ruseñor (Madrigale Ad Un Dolce Usignuolo in italiano, ma, *facciamo* in spagnolo).

En este exquisito madrigal, la confusión del sentimiento del poeta es expresada con una riquísima textura en los diferentes elementos musicales. Los giros cromáticos permiten entrever estos ornamentos únicos... En la primera parte, sólo las dos voces femeninas más agudas la interpretan en imitación a cuatro blancas de distancia, continúa luego con el majestuoso ingreso de una tercera vos femenina, respetando el esquema de melodía en imitación entre las dos más agudas y ésta más grave dibujándole la *faz*²⁸ armónica...

Es justamente aquí, ante la confusión del poeta, la presión del inminente concierto, la disposición de las contraltos y su ayudante (con *falsete*²⁹ claro está), la resaca de alguna de ellas provocada por la excesiva ingesta de alcohol durante la noche anterior, la certeza de dicha confusión y el agudísimo oído del *faraón*, que con *inefable*³⁰ actitud, emitió los tan mentados improperios, descolocando a la plebe.

Parece que al *faraón* no le complacía del todo un cierto *fa* (o más bien un incierto *fa*...) que debía hacer ese *fajo*³¹ de coreutas llamadas contraltos. Daba la impresión de que en su confusión, el poeta no decidía del todo si debía ser *fa* natural (*fa* becuadro) o un *fa* sostenido, y esta confusión fue inevitablemente transmitida a las contraltos, responsables de cantarlo, logrando que una de ellas (digamos la más *fashion*, que estaba más concentrada en cruzarse a *Fallabella* a comprar un par de medias más acorde al resto del atuendo), hiciera un perfecto *fa* casi sostenido mientras que otra hacía otro perfecto *fa* casi natural, una tercera aún no decidida y pensando en las revolucionarias ideas de la no propiedad, dando así nacimiento a los primeros atisbos del comunismo, en vez de hacer un mi para darle "ESE" deseado matiz decidió hacer un *fa* casi bemol y finalmente el soporte oficiante intentaba complacer los caprichos de la agudeza auditiva del *faraón*, pero el *falsete* no le permitía demasiada claridad...

Así fue que entre todos los nacimientos del párrafo anterior, nació también prematuramente el concepto de cluster, pero esto es otra historia...

Ante semejante insulto a los tímpanos del *faraón*, éste se vio obligado a levantar la voz desde la zona más baja de la laringe, digamos casi desde la *faringe*³² hasta un volumen y en un tono nunca antes escuchado de su boca, sugiriendo sutilmente a dos de ellas aunque de un modo que para algunos podría resultar un tanto *fascista*³³, que si no estaban seguras, para hacer esa triste imitación de *faisán*³⁴ en celo y *fajado*³⁵ que ni fu ni *fa*, mejor no la cantasen, de cualquier manera siempre sería posible contar con el apoyo de las dos voces restantes que integraban la cuerda en ese momento.

Se dijo también que era dudoso el conocimiento que dichas contraltos pudieran tener de teoría y solfeo, pero estos *factos*³⁶ no dejaban lugar a dudas sobre la maestría de las mismas en la práctica del *fafe*.

Una vez presentada esta delicada sugerencia, recomenzamos la interpretación de la obra (aunque con buen tino, alguien prefirió aclarar que más que interpretarla, lo que hacíamos en realidad con la obra, ¡era ejecutarla!) y al llegar a este álgido punto, me animo a decir casi sin sorpresa para la plebe, aunque el *faraón* definitivamente se vio sorprendido, escuchose como, poquito a poco, este pseudo *fa*, o *fa* casi sostenido, *fa* casi becuadro o casi natural o hasta *fa* casi bemol si se quiere) convirtiéndose en un *fantasmal*³⁷ silencio de corchea...

El *faraón*, sintiéndose más mortificado que un *faquir*³⁸ finalizando su bimestre de ayuno, dudando si en ese momento sería mejor fumarse un *faso*³⁹ de alguna hierba alucinógena, aspirar un poco de *fana*, ser arrojado a la feroz *fauna*⁴⁰ local u ordenar que lo trasladasen del río más largo del mundo a alguna *favela*⁴¹ cercana al más caudaloso, decidió en esta *fase*⁴² del ensayo, ceder la palabra a alguna integrante de la agrupación que con decisión, valentía y sin *fallas*⁴³ se dispuso a acomodar las energías.

Finalmente el concierto se llevó a cabo con alto placer, tanto para los “ejecutantes” cuanto para el público presente.

Particularmente para una *fan*, señora o señorita del barrio que además de comprender perfectamente el italiano del *faraón* supo oficiar de traductora en algunas ocasiones para el resto de los *fanáticos*⁴⁴.

Tan es así, que al finalizar el concierto se le oyó decir que “está bueno el *faraón*” o en cordobés, gentilicio que definía a la *fulana*: “¡Qué *facha*⁴⁵, pa!”

Nota: los *fascículos* siguientes se podrán encontrar en la *fanpage* de *Facebook* del abad. Si alguien logra entrar, por favor envíemelo por *fax*⁴⁶, es *fácil*⁴⁷.

José Anónimo Belzunce.

Glosario

¹ **fábula.** (Del lat. *fabŭla*). Breve relato ficticio, en prosa o verso, con intención didáctica frecuentemente manifestada en una moraleja final, y en el que pueden intervenir personas, animales y otros seres animados o inanimados.

² **falso, sa.** (Del lat. *falsus*). Engañoso, fingido, simulado, falto de ley, de realidad o de veracidad.

³ **fa.** (Del lat. UT *queant laxis REsonare fibris* —*Mira gestorum FAMuli tuorum*, —*SOLve polluti LABii reatum...*, primera estrofa del himno de San Juan Bautista de la que Guido Aretino sacó el nombre de las seis notas de la escala musical de su tiempo). Cuarta nota de la escala musical.

⁴ **fantasía.** (Del lat. *phantasía*, y este del gr. *φαντασία*). Facultad que tiene el ánimo de reproducir por medio de imágenes las cosas pasadas o lejanas, de representar las ideales en forma sensible o de idealizar las reales.

⁵ **famoso, sa.** (Del lat. *famōsus*). Que tiene fama y renombre. *Comedia famosa*. Insigne, excelente en su especie.

-
- ⁶ **fascículo.** (Del lat. *fascicūlus*, *hacecillo*). Cada uno de los cuadernos impresos en que se divide y expende un libro publicado por partes, o cada libro o entrega de una serie coleccionable.
- ⁷ **faraón.** (Del lat. *Pharāo*, *-ōnis*, este del hebr. *par'oh*, y este del egipcio *pr'*, *casa grande*). Cada uno de los antiguos reyes de Egipto anteriores a la conquista de este país por los persas.
- ⁸ **fastuoso, sa.** (Del lat. *fastuōsus*). Lujoso, magnífico, digno de verse. *Un palacio fastuoso.*
- ⁹ **fatídico, ca.** (Del lat. *fatidīcus*). Dicho de una cosa o de una persona: Que anuncia o pronostica el porvenir, especialmente si anuncia desgracias.
- ¹⁰ **familia.** (Del lat. *famīliā*). Conjunto de personas que tienen alguna condición, opinión o tendencia común.
- ¹¹ **fatuo, tua.** (Del lat. *fatūus*). Falto de razón o de entendimiento.
- ¹² **fastidio.** (Del lat. *fastidīum*). Enfado, cansancio, aburrimiento, tedio.
- ¹³ **falta.** (Del lat. vulg. *fallīta*). Carencia o privación de algo.
- ¹⁴ **enfado.** Solicitud, empeño, pretensión, deseo, anhelo vehemente.
- ¹⁵ **faena.** (Del cat. ant. *faena*, hoy *feina*, *cosa que se ha de hacer*). Trabajo corporal. Trabajo mental.
- ¹⁶ **fajina.** (De un der. del lat. *fascis*, infl. por el it. *fascina*). Trabajos determinados que había de hacer la tropa.
- ¹⁷ **desenfado.** Desenvoltura, despejo y desembarazo.
- ¹⁸ **farra.** (Quizá del port. *farra*, y este quizá del ár. dialect. *ferḥa*, *fiesta*). Juerga, jarana, parranda.
- ¹⁹ **chanfaina.** Guisado hecho de bofes o livianos picados en una salsa espesa hecha con aceite, vinagre, miga de pan, almendras, ajo, pimentón, orégano y tomillo.
- ²⁰ **famélico, ca.** (Del lat. *famelīcus*). hambriento.
- ²¹ **fallo.** (De *fallar*). Decisión tomada por persona competente sobre cualquier asunto dudoso o disputado.
- ²² **facial.** (Del lat. *faciālis*, *de la cara*). Perteneciente o relativo al rostro.
- ²³ **facción.** (Del lat. *factiō*, *-ōnis*). Cada una de las partes del rostro humano. **U. m. en pl.**
- ²⁴ **falaz.** (Del lat. *fallax*, *-ācis*). Incierto y contrario a la verdad.
- ²⁵ **facón.** (Del aum. de *faca*). Cuchillo grande, recto y puntiagudo.
- ²⁶ **fofo, fa.** (De *bofo*). Esponjoso, blando y de poca consistencia.
- ²⁷ **fatiga.** (De *fatigar*). Agitación duradera, cansancio, trabajo intenso y prolongado.
- ²⁸ **faz.** (Del lat. *facies*). Superficie, vista o lado de una cosa.
- ²⁹ **falsete.** (De *falso*, con infl. del fr. *fausset*). **Mús.** Voz más aguda que la natural, que se produce haciendo vibrar las cuerdas superiores de la laringe.
- ³⁰ **inefable.** (Del lat. *ineffabīlis*, *indecible*). Que no se puede explicar con palabras.
- ³¹ **fajo.** (Del arag. *faxo*, y este del lat. *fascis*). Haz o atado.
- ³² **faringe.** (Del gr. φάρυγξ, *-υγγος*). Porción ensanchada del tubo digestivo de muchos animales, de paredes generalmente musculosas y situada a continuación de la boca. En el hombre y en los

demás mamíferos tiene varias aberturas, por las que comunica con las fosas nasales, con la trompa de Eustaquio, con la laringe y con el esófago.

³³ **fascista**. Excesivamente autoritario.

³⁴ **faisán**. Ave gallinácea, de unos ocho decímetros de largo y quince de envergadura, con plumaje pardo negruzco jaspeado de gris, patas y pico negros, tarsos emplumados y cola redonda. Vive en los bosques, y en la época del celo da gritos roncós algo semejantes al mugido del uro.

³⁵ **faja**. (Del arag. *faxa*, y este del lat. *fasciā*). Tira de tela o tejido con que se rodea el cuerpo por la cintura, dándole una o varias vueltas.

³⁶ **facto**. (Del lat. *factum*). El hecho, en contraste con el dicho o con lo pensado.

³⁷ **fantasma**. (Del lat. *phantasma*, y este del gr. φάντασμα). Imagen de una persona muerta que, según algunos, se aparece a los vivos.

³⁸ **faqir**. (Del ár. clás. *faqīr*, pobre, místico mendigo). En la India, asceta que practica duros ejercicios de mortificación.

³⁹ **faso**. Cigarro pequeño de picadura envuelta en un papel de fumar.

⁴⁰ **fauna**. (Del lat. *Fauna*, diosa de la fecundidad). Conjunto de los animales de un país o región.

⁴¹ **favela**. (Voz portuguesa). Barraca, chabola.

⁴² **fase**. (Del gr. φάσις, manifestación). Cada uno de los distintos estados sucesivos de un fenómeno natural o histórico, o de una doctrina, negocio, etc.

⁴³ **falla**. (Del lat. vulg. *falla*, defecto). Defecto, falta.

⁴⁴ **fanático, ca.** (Del lat. *fanaticus*). Que defiende con tenacidad desmedida y apasionamiento creencias u opiniones.

⁴⁵ **facha**. (Del it. *faccia*). Traza, figura, aspecto.

⁴⁶ **fax**. (Del ingl. *fax*, abreviatura de *facsimile*, facsímile). Sistema que permite transmitir a distancia por la línea telefónica escritos o gráficos.

⁴⁷ **fácil**. (Del lat. *facilis*). Que se puede hacer sin gran esfuerzo.

Nota del Amanuense: Este **fascículo** fue redactado en relación a una nada **afable** crítica del director hacia las **fallas** de los contratos que no lograban **fac**er el **fa** que fuese **factible** de **afan**ar, digo, afinar.